

Frangar, von Förlar

Conto corr. colla Posta

Conto corr. colla Posta

Dal signor D. Bonamico, che è un appassionato cultore della colombaria, e che ebbe in questi luoghi, per l'istituto di stazioni

di un assassino a Firenze.
da Firenze 7, ore 18.15.

poco fa alla Corte d'Assise il
Barelli, Dall'Aglio e Boni, imputati
del vanto Calderi in via Farini,
dal 25 ottobre scorso.
L'inflessibile, venne condannato al
Boni e Boni, che si protestavano
e assolti.
ha prodotto ottima impressione.

SPORT

ro al piccione.

errente, alle ore 14,30, nel campo di
schiaffa — Pente Regina Marghe-
nogo interessanti gare a piccioni in-
A per l'ori a volo di Torino.
e, medaglie e diplomi. C. 50

di Damasco
di TINSÉAU.

Fra poco in appendice
e Scienze
Millennio
di GIOVANNI BOVIO.

caro, quando nella *Gazzetta* ha annunziato largamente questa terza sofica trilogia di Giovanni Bovin, dubbio che questi tre atti del vero edire al pubblico anche l'esonanza teatrale e quella propria che il *Cristo* ed il *Paolo* nella rappresentazione scenica,

romantici, le ovazioni calorose accolsero la terza opera del Boyer: al primo aspetto, dal canto in cui non si pensasse che applausi ed elogi diretti più all'interprete piuttosto all'autore di quella concessione, dico — siamo sinceri — non ha visto l'ultima commedia, contenuta in un'opera che derivava da

teleboli ad osservare, il *Millennio* a apparenza che quella di un nostri antichi amavano spesso personaggi storici in servizio di Dante è il protagonista di questo distinte per tro quadri della sua periodo singolare della storia d'oltr che sta fra le tenebre del

rinascenza della libera coscienza, fino scolastico e il libero pensiero, potere cristiano e le ribellioni ideali. Ma il Dante del *Milenario*, sovio avverta nella prefazione che in un'opera a basi storiche non sono pertinenti, ci appare piuttosto dalla fantasia di un moderno visioni poetiche che non come la

In la storia e la sincera notizia
 hanno tradondato,
 a nel *Milennio* il simbolo delle
 e raccolto, esagerato, ingrandito
 l'opera sua; il l'io lo si s'avi-
 la luce della *mente* c'è a cui
 si sintetizza tutta la sublime a-
 stia ideale terrena. Il simbolismo
 più forte ancora che un c'è stato
 ...

in questa differenza di più che si svolgeva in un ambiente più congenio al cui immaginazione erano la leggenda — sacella perole — onde esso si trova più a riflettere del oscuro dei primi della idologia che non nel terzo, attuale sentimento politico lui il col concetto dall'opera. Certo, l'azione dell'idea di Roma italiana

no stata sovrachia, il Bovic
a quella moderazione nel riar-
gli avvenimenti, nella riprodu-
zione storico, che pur è tanta
era veramente artistica. Il suo
Gloria si rende quindi troppo sog-
giudabile il suo artistico e lette-
rio di quell'usanza intrusione
dotti nell'idea politico-religiosa

... viene scomata l'efficacia della
vita o il genere, nel complesso
sintetizza l'azione del dialogo bo-

ne mi si delinco ieri sera, nella
una scena che può per l'indole
a un più sensibile volo di ricor-
pure che Dante, il cardinal Del
mo della Corte romana nel tem-
più che simboli, il simbolo non
io retorico, ma può benissimo
spiegato con la semplicità o la
ad una sintesi filosofica non sou-

questa terza parte della trilogia di forma dei due precedenti, resta la meno chiara visione della battaglia combattuta fra quegli individui lontani, dalla cui bocca esce tutta la critica moderna e il rovesciamento di un po' gonfio e reboante del

... e, in definitiva, a quella rappresentativa che il Bovio vuole tentare non c'è — come non c'è il vero dramma sociale che il Mitrović, Dante, o almeno da Dante sarebbe potuto far convergere ad un unico. Abbiamo un dialogo irto di significati che — a parte il suo uso filosofico — è una organica e necessaria collocazione della

natura della gran massa del suo
emore chiara e limpida.
convulsivo di ieri sera, ho detto,
va attribuito essenzialmente alla
della Zaccagnini. Poi, si sa, la mi-
più non è facilmente, quando
tempo all'anima sovrastante, conser-
coni rappresentò la figura di Dante

Guido Cavalcanti nel primo atto, il Piacentino nel secondo, lo Zecconi nel terzo, con una potenza, una passione mirabile. Nel terzo atto, l'azione di Dante incarna accanto alla vita, avanti ai messi di Roma e di Firenze, il suo vero volto. E qui, nel suo incontro nel vivo, lo Zecconi ha una filosofia veramente straordinaria.

DOMENICO LAMSA.

...a far sperare. Un'aspirazione
...alla fine del primo atto più
...cogli altri interpreti si riuniscono
...insistenti, con varie reazioni
...alla fine del secondo e del terzo.
...auo allo Zaccani venne of-
...cchissimi altri regali, ma ancora di
...Milennio si replica.

Il teatro Vittoria. -- Dopo una stagione dalla cessazione dell'attività del teatro Vittoria Emanuele I, a datore da sinistra, per conoscenza, assunta dal signor Virano dice, ha preso in una misura per regolare andamento della stagione.

Stanza di lavoro in Palazzo, ed il ballo: il Conte di Montebello.

La parte di Torino verrà sostenuta dal l'Onorevole Cav. De Bona, in sostituzione del barone Barbi, partito d'urgenza per affari di famiglia.

Teatro Italiano. — Questa sera il Circo equitativo Corradini dà la prima rappresentazione di una novissima ed originalissima pantomima dal titolo *La città perigliosa* in biqui metri d'ottava.

Si tratta di una serie di scene comiche che avranno luogo in scena, trasformata in un lago contenente circa 140.000 litri d'acqua.

La trovata è abbastanza originale; crediamo perciò che la nuova pantomima, già rappresentata con felice successo dal Circo Corradini in altre città, troverà anche al Palazzo della Città accoglienza che gli ottiene la *Bellezza di Cui*.

Matteotti a Firenze. — Secondo il telegramma da Firenze in data 7, ora 10,55.

La prima rappresentazione della nuova commedia *Matteotti* del Biondi, al teatro Niccolini, ha avuto un pieno successo. Vi furono applauditi ad ogni atto, e maggiormente al secondo e terzo. L'azione si svolge in un'aula del Parlamento della signora Ricciardi, e al fine il pubblico era numeroso ed allegro.

Teatro Nazionale. — La seconda rappresentazione del *Giorno Amici*, diretta da B. Molise, sarà domani sera, domenica, uno spettacolo nuovo a beneficio delle famiglie dei caduti nella guerra d'Africa. Verrà rappresentato il dramma in tre atti *Il giorno Amici*, di E. Lanini, dotto della famiglia M. Molise.

Esposizione in Torino. — La prima rappresentazione della nuova commedia *Matteotti* del Biondi, al teatro Niccolini, ha avuto un pieno successo. Vi furono applauditi ad ogni atto, e maggiormente al secondo e terzo. L'azione si svolge in un'aula del Parlamento della signora Ricciardi, e al fine il pubblico era numeroso ed allegro.

Teatro Nazionale. — La seconda rappresentazione del *Giorno Amici*, diretta da B. Molise, sarà domani sera, domenica, uno spettacolo nuovo a beneficio delle famiglie dei caduti nella guerra d'Africa. Verrà rappresentato il dramma in tre atti *Il giorno Amici*, di E. Lanini, dotto della famiglia M. Molise.

Esposizione in Torino. — La prima rappresentazione della nuova commedia *Matteotti* del Biondi, al teatro Niccolini, ha avuto un pieno successo. Vi furono applauditi ad ogni atto, e maggiormente al secondo e terzo. L'azione si svolge in un'aula del Parlamento della signora Ricciardi, e al fine il pubblico era numeroso ed allegro.

Teatro Nazionale. — La seconda rappresentazione del *Giorno Amici*, diretta da B. Molise, sarà domani sera, domenica, uno spettacolo nuovo a beneficio delle famiglie dei caduti nella guerra d'Africa. Verrà rappresentato il dramma in tre atti *Il giorno Amici*, di E. Lanini, dotto della famiglia M. Molise.

Esposizione in Torino. — La prima rappresentazione della nuova commedia *Matteotti* del Biondi, al teatro Niccolini, ha avuto un pieno successo. Vi furono applauditi ad ogni atto, e maggiormente al secondo e terzo. L'azione si svolge in un'aula del Parlamento della signora Ricciardi, e al fine il pubblico era numeroso ed allegro.

Teatro Nazionale. — La seconda rappresentazione del *Giorno Amici*, diretta da B. Molise, sarà domani sera, domenica, uno spettacolo nuovo a beneficio delle famiglie dei caduti nella guerra d'Africa. Verrà rappresentato il dramma in tre atti *Il giorno Amici*, di E. Lanini, dotto della famiglia M. Molise.

Esposizione in Torino. — La prima rappresentazione della nuova commedia *Matteotti* del Biondi, al teatro Niccolini, ha avuto un pieno successo. Vi furono applauditi ad ogni atto, e maggiormente al secondo e terzo. L'azione si svolge in un'aula del Parlamento della signora Ricciardi, e al fine il pubblico era numeroso ed allegro.

Teatro Nazionale. — La seconda rappresentazione del *Giorno Amici*, diretta da B. Molise, sarà domani sera, domenica, uno spettacolo nuovo a beneficio delle famiglie dei caduti nella guerra d'Africa. Verrà rappresentato il dramma in tre atti *Il giorno Amici*, di E. Lanini, dotto della famiglia M. Molise.

Esposizione in Torino. — La prima rappresentazione della nuova commedia *Matteotti* del Biondi, al teatro Niccolini, ha avuto un pieno successo. Vi furono applauditi ad ogni atto, e maggiormente al secondo e terzo. L'azione si svolge in un'aula del Parlamento della signora Ricciardi, e al fine il pubblico era numeroso ed allegro.

Teatro Nazionale. — La seconda rappresentazione del *Giorno Amici*, diretta da B. Molise, sarà domani sera, domenica, uno spettacolo nuovo a beneficio delle famiglie dei caduti nella guerra d'Africa. Verrà rappresentato il dramma in tre atti *Il giorno Amici*, di E. Lanini, dotto della famiglia M. Molise.

Esposizione in Torino. — La prima rappresentazione della nuova commedia *Matteotti* del Biondi, al teatro Niccolini, ha avuto un pieno successo. Vi furono applauditi ad ogni atto, e maggiormente al secondo e terzo. L'azione si svolge in un'aula del Parlamento della signora Ricciardi, e al fine il pubblico era numeroso ed allegro.

Teatro Nazionale. — La seconda rappresentazione del *Giorno Amici*, diretta da B. Molise, sarà domani sera, domenica, uno spettacolo nuovo a beneficio delle famiglie dei caduti nella guerra d'Africa. Verrà rappresentato il dramma in tre atti *Il giorno Amici*, di E. Lanini, dotto della famiglia M. Molise.

Esposizione in Torino. — La prima rappresentazione della nuova commedia *Matteotti* del Biondi, al teatro Niccolini, ha avuto un pieno successo. Vi furono applauditi ad ogni atto, e maggiormente al secondo e terzo. L'azione si svolge in un'aula del Parlamento della signora Ricciardi, e al fine il pubblico era numeroso ed allegro.

Teatro Nazionale. — La seconda rappresentazione del *Giorno Amici*, diretta da B. Molise, sarà domani sera, domenica, uno spettacolo nuovo a beneficio delle famiglie dei caduti nella guerra d'Africa. Verrà rappresentato il dramma in tre atti *Il giorno Amici*, di E. Lanini, dotto della famiglia M. Molise.

Esposizione in Torino. — La prima rappresentazione della nuova commedia *Matteotti* del Biondi, al teatro Niccolini, ha avuto un pieno successo. Vi furono applauditi ad ogni atto, e maggiormente al secondo e terzo. L'azione si svolge in un'aula del Parlamento della signora Ricciardi, e al fine il pubblico era numeroso ed allegro.

Teatro Nazionale. — La seconda rappresentazione del *Giorno Amici*, diretta da B. Molise, sarà domani sera, domenica, uno spettacolo nuovo a beneficio delle famiglie dei caduti nella guerra d'Africa. Verrà rappresentato il dramma in tre atti *Il giorno Amici*, di E. Lanini, dotto della famiglia M. Molise.

Esposizione in Torino. — La prima rappresentazione della nuova commedia *Matteotti* del Biondi, al teatro Niccolini, ha avuto un pieno successo. Vi furono applauditi ad ogni atto, e maggiormente al secondo e terzo. L'azione si svolge in un'aula del Parlamento della signora Ricciardi, e al fine il pubblico era numeroso ed allegro.

sono arrivati. Deliberazioni. Giusto ed itinerario. Alghero e stabilimenti raccomandati. — Commissioni speciali. Deliberazioni. Corrispondenti. Programmi come.

PARTE NON UFFICIALE. Valigia dei soci.

CRONACA

Esposizione Generale Italiana in Torino 1895.

1. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

2. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

3. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

4. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

5. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

6. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

7. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

8. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

9. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

10. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

11. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

12. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

13. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

14. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

15. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

16. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

17. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

18. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

19. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

20. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

21. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

22. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

23. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

24. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

25. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

26. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

27. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

28. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

29. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

30. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

31. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

32. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

33. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

34. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

35. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

36. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

37. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

38. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

39. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

40. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

41. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

42. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

43. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

44. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

45. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

46. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

47. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

48. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

49. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

50. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

51. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

52. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

53. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

54. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

55. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

56. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

57. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

58. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

59. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

60. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

61. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

62. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

63. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

64. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

65. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

66. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

67. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

68. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

69. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

70. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

71. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

72. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

73. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

74. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

75. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

76. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

77. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

78. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

79. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

80. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

81. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

82. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

83. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

84. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

85. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

86. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

87. Sezione. Sezione di arte e letteratura.

Pa una critica ai deliberati del Congresso operaio, i quali confondono l'industria puramente letteraria con le industrie, le quali possono essere contratte, e sono per causa del lavoro, ma che molto volte sono indipendenti da esso.

Si difende, dimostrando che non obbligatorietà dell'assicurazione vi ha un contenuto giuridico.

Memorato la modalità dell'assicurazione, l'operaio termina con una perorazione a favore della classe lavorativa, che viene accolta da applausi. Conclusione della sua relazione legge quindi il seguente ordine del giorno:

1. L'Assemblea, approvando il concetto generale del progetto di legge per gli infortuni degli operai al lavoro, e segretamente il concetto dell'assicurazione obbligatoria, col consenso della responsabilità civile, subordinata all'adempimento delle norme di prevenzione, fa voti che questo progetto, che forma argomento di premessa per ogni quinquennale e che contribuirà alla pacifica soluzione delle questioni di diritto del lavoro, si deliberi di passare alla discussione degli articoli del disegno di legge.

Dopo ciò l'avvocato Sabbiato legge la prima parte del progetto, quella che riguarda la responsabilità civile, subordinata all'adempimento delle norme di prevenzione, fa voti che questo progetto, che forma argomento di premessa per ogni quinquennale e che contribuirà alla pacifica soluzione delle questioni di diritto del lavoro, si deliberi di passare alla discussione degli articoli del disegno di legge.

Una veglia al Circolo degli Artisti. — Rinnunziando che questa sera, al Circolo degli Artisti, ha luogo una veglia dantea. Ieri ed oggi l'artista cremonese afflitta alle cure della malattia, si è vista in un bellissimo ballabile del Rotta stesso, dell'ingegner Dabene, dell'avv. Carrà, del maestro Fossati, ballabili che farebbero ballare i sassi, se i sassi avessero gambe.

Sappiamo che qualcuno non lo richiese di biglietti d'invito, perché è certo che la festa più seria degna delle tradizioni, e quindi del simpatico Circolo.

Stoffa e stoffa. — La festa nazionale per lunedì, 10, ora, a beneficio dell'Asilo nautico Umberto I, che avrà luogo nei saloni dell'Esposizione promossa di Delle Arti in via della Zucca, si annunzia certa di una riuscita stupida.

Il Circolo degli Artisti, che aveva fissato per la stessa sera del 10, una veglia, l'ha, con cortesezza, anticipata per la sera di sabato, 8, affine di non intralciare nuovamente la festa della Zucca.

biglietti che sono altrettanto preziosi e sono ceduti contro un obbligo di L. 5, vanno a ruba.

Un'altra danza, si farà un concerto, del quale si riserva di pubblicare il programma per domenica, 9, a beneficio dell'Asilo nautico Umberto I, che avrà luogo nei saloni dell'Esposizione promossa di Delle Arti in via della Zucca, si annunzia certa di una riuscita stupida.

Obblazioni ricevute. — 21° anniversario. L. 30 - D. F. A. O. C. P. per una famiglia raccomandata solo, L. 8 - A. F. in ricordo di un caro defunto, L. 4 - G. C. da Straniera, per la dolores ricoverata di due anni, L. 1 - L. 1 - Padova, per un genitore lucertino, L. 1 - L. 1 - Totale L. 38,35.

Successi distribuiti. — La settimana distribuita 77 successi per L. 97, di cui uno da L. 8, uno da L. 5, uno da L. 4, quattro da L. 2, nove da L. 1, 55, totale da L. 1, 55, dicendone da L. 1, 55.

Di questi successi ne vanno dal 6 a 10, decandoli, e ne vanno dal 11 a 15, decandoli, e ne vanno dal 16 a 20, decandoli, e ne vanno dal 21 a 25, decandoli, e ne vanno dal 26 a 30, decandoli, e ne vanno dal 31 a 35, decandoli, e ne vanno dal 36 a 40, decandoli, e ne vanno dal 41 a 45, decandoli, e ne vanno dal 46 a 50, decandoli, e ne vanno dal 51 a 55, decandoli, e ne vanno dal 56 a 60, decandoli, e ne vanno dal 61 a 65, decandoli, e ne vanno dal 66 a 70, decandoli, e ne vanno dal 71 a 75, decandoli, e ne vanno dal 76 a 80, decandoli, e ne vanno dal 81 a 85, decandoli, e ne vanno dal 86 a 90, decandoli, e ne vanno dal 91 a 95, decandoli, e ne vanno dal 96 a 100, decandoli, e ne vanno dal 101 a 105, decandoli, e ne vanno dal 106 a 110, decandoli, e ne vanno dal 111 a 115, decandoli, e ne vanno dal 116 a 120, decandoli, e ne vanno dal 121 a 125, decandoli, e ne vanno dal 126 a 130, decandoli, e ne vanno dal 131 a 135, decandoli, e ne vanno dal 136 a 140, decandoli, e ne vanno dal 141 a 145, decandoli, e ne vanno dal 146 a 150, decandoli, e ne vanno dal 151 a 155, decandoli, e ne vanno dal 156 a 160, decandoli, e ne vanno dal 161 a 165, decandoli, e ne vanno dal 166 a 170, decandoli, e ne vanno dal 171 a 175, decandoli, e ne vanno dal 176 a 180, decandoli, e ne vanno dal 181 a 185, decandoli, e ne vanno dal 186 a 190, decandoli, e ne vanno dal 191 a 195, decandoli, e ne vanno dal 196 a 200, decandoli, e ne vanno dal 201 a 205, decandoli, e ne vanno dal 206 a 210, decandoli, e ne vanno dal 211 a 215, decandoli, e ne vanno dal 216 a 220, decandoli, e ne vanno dal 221 a 225, decandoli, e ne vanno dal 226 a 230, decandoli, e ne vanno dal 231 a 235, decandoli, e ne vanno dal 236 a 240, decandoli, e ne vanno dal 241 a 245, decandoli, e ne vanno dal 246 a 250, decandoli, e ne vanno dal 251 a 255, decandoli, e ne vanno dal 256 a 260, decandoli, e ne vanno dal 261 a 265, decandoli, e ne vanno dal 266 a 270, decandoli, e ne vanno dal 271 a 275, decandoli, e ne vanno dal 276 a 280, decandoli, e ne vanno dal 281 a 285, decandoli, e ne vanno dal 286 a 290, decandoli, e ne vanno dal 291 a 295, decandoli, e ne vanno dal 296 a 300, decandoli, e ne vanno dal 301 a 305, decandoli, e ne vanno dal 306 a 310, decandoli, e ne vanno dal 311 a 315, decandoli, e ne vanno dal 316 a 320, decandoli, e ne vanno dal 321 a 325, decandoli, e ne vanno dal 326 a 330, decandoli, e ne vanno dal 331 a 335, decandoli, e ne vanno dal 336 a 340, decandoli, e ne vanno dal 341 a 345, decandoli, e ne vanno dal 346 a 350, decandoli, e ne vanno dal 351 a 355, decandoli, e ne vanno dal 356 a 360, decandoli, e ne vanno dal 361 a 365, decandoli, e ne vanno dal 366 a 370, decandoli, e ne vanno dal 371 a 375, decandoli, e ne vanno dal 376 a 380, decandoli, e ne vanno dal 381 a 385, decandoli, e ne vanno dal 386 a 390, decandoli, e ne vanno dal 391 a 395, decandoli, e ne vanno dal 396 a 400, decandoli, e ne vanno dal 401 a 405, decandoli, e ne vanno dal 406 a 410, decandoli, e ne vanno dal 411 a 415, decandoli, e ne vanno dal 416 a 420, decandoli, e ne vanno dal 421 a 425, decandoli, e ne vanno dal 426 a 430, decandoli, e ne vanno dal 431 a 435, decandoli, e ne vanno dal 436 a 440, decandoli, e ne vanno dal 441 a 445, decandoli, e ne vanno dal 446 a 450, decandoli, e ne vanno dal 451 a 455, decandoli, e ne vanno dal 456 a 460, decandoli, e ne vanno dal 461 a 465, decandoli, e ne vanno dal 466 a 470, decandoli, e ne vanno dal 471 a 475, decandoli, e ne vanno dal 476 a 480, decandoli, e ne vanno dal 481 a 485, decandoli, e ne vanno dal 486 a 490, decandoli, e ne vanno dal 491 a 495, decandoli, e ne vanno dal 496 a 500, decandoli, e ne vanno dal 501 a 505, decandoli, e ne vanno dal 506 a 510, decandoli, e ne vanno dal 511 a 515, decandoli, e ne vanno dal 516 a 520, decandoli, e ne vanno dal 521 a 525, decandoli, e ne vanno dal 526 a 530, decandoli, e ne vanno dal 531 a 535, decandoli, e ne vanno dal 536 a 540, decandoli, e ne vanno dal 541 a 545, decandoli, e ne vanno dal 546 a 550, decandoli, e ne vanno dal 551 a 555, decandoli, e ne vanno dal 556 a 560, decandoli, e ne vanno dal 561 a 565, decandoli, e ne vanno dal 566 a 570, decandoli, e ne vanno dal 571 a 575, decandoli, e ne vanno dal 576 a 580, decandoli, e ne vanno dal 581 a 585, decandoli, e ne vanno dal 586 a 590, decandoli, e ne vanno dal 591 a 595, decandoli, e ne vanno dal 596 a 600, decandoli, e ne vanno dal 601 a 605, decandoli, e ne vanno dal 606 a 610, decandoli, e ne vanno dal 611 a 615, decandoli, e ne vanno dal 616 a 620, decandoli, e ne vanno dal 621 a 625, decandoli, e ne vanno dal 626 a 630, decandoli, e ne vanno dal 631 a 635, decandoli, e ne vanno dal 636 a 640, decandoli, e ne vanno dal 641 a 645, decandoli, e ne vanno dal 646 a 650, decandoli, e ne vanno dal 651 a 655, decandoli, e ne vanno dal 656 a 660, decandoli, e ne vanno dal 661 a 665, decandoli, e ne vanno dal 666 a 670, decandoli, e ne vanno dal 671 a 675, decandoli, e ne vanno dal 676 a 680, decandoli, e ne vanno dal 681 a 685, decandoli, e ne vanno dal 686 a 690, decandoli, e ne vanno dal 691 a 695, decandoli, e ne vanno dal 696 a 700, decandoli, e ne vanno dal 701 a 705, decandoli, e ne vanno dal 706 a 710, decandoli, e ne vanno dal 711 a 715, decandoli, e ne vanno dal 716 a 720, decandoli, e ne vanno dal 721 a 725, decandoli, e ne vanno dal 726 a 730, decandoli, e ne vanno dal 731 a 735, decandoli, e ne vanno dal 736 a 740, decandoli, e ne vanno dal 741 a 745, decandoli, e ne vanno dal 746 a 750, decandoli, e ne vanno dal 751 a 755, decandoli, e ne vanno dal 756 a 760, decandoli, e ne vanno dal 761 a 765, decandoli, e ne vanno dal 766 a 770, decandoli, e ne vanno dal 771 a 775, decandoli, e ne vanno dal 776 a 780, decandoli, e ne vanno dal 781 a 785, decandoli, e ne vanno dal 786 a 790, decandoli, e ne vanno dal 791 a 795, decandoli, e ne vanno dal 796 a 800, decandoli, e ne vanno dal 801 a 805, decandoli, e ne vanno dal 806 a 810, decandoli, e ne vanno dal 811 a 815, decandoli, e ne vanno dal 816 a 820, decandoli, e ne vanno dal 821 a 825, decandoli, e ne vanno dal 826 a 830, decandoli, e ne vanno dal 831 a 835, decandoli, e ne vanno dal 836 a 840, decandoli, e ne vanno dal 841 a 845, decandoli, e ne vanno dal 846 a 850, decandoli, e ne vanno dal 851 a 855, decandoli, e ne vanno dal 856 a 860, decandoli, e ne vanno dal 861 a 865, decandoli, e ne vanno dal 866 a 870, decandoli, e ne vanno dal 871 a 875, decandoli, e ne vanno dal 876 a 880, decandoli, e ne vanno dal 881 a 885, decandoli, e ne vanno dal 886 a 890, decandoli, e ne vanno dal 891 a 895, decandoli, e ne vanno dal 896 a 900, decandoli, e ne vanno dal 901 a 905, decandoli, e ne vanno dal 906 a 910, decandoli, e ne vanno dal 911 a 915, decandoli, e ne vanno dal 916 a 920, decandoli, e ne vanno dal 921 a 925, decandoli, e ne vanno dal 926 a 930, decandoli, e ne vanno dal 931 a 935, decandoli, e ne vanno dal 936 a 940, decandoli, e ne vanno dal 941 a 945, decandoli, e ne vanno dal 946 a 950, decandoli, e ne vanno dal 951 a 955, decandoli, e ne vanno dal 956 a 960, decandoli, e ne vanno dal 961 a 965, decandoli, e ne vanno dal 966 a 970, decandoli, e ne vanno dal 971 a 975, decandoli, e ne vanno dal 976 a 980, decandoli, e ne vanno dal 981 a 985, decandoli, e ne vanno dal 986 a 990, decandoli, e ne vanno dal 991 a 995, decandoli, e ne vanno dal 996 a 1000, decandoli, e ne vanno dal 1001 a 1005, decandoli, e ne vanno dal 1006 a 1010, decandoli, e ne vanno dal 1011 a 1015, decandoli, e ne vanno dal 1016 a 1020, decandoli, e ne vanno dal 1021 a 1025, decandoli, e ne vanno dal 1026 a 1030, decandoli, e ne vanno dal 1031 a 1035, decandoli, e ne vanno dal 1036 a 1040, decandoli, e ne vanno dal 1041 a 1045, decandoli, e ne vanno dal 1046 a 1050, decandoli, e ne vanno dal 1051 a 1055, decandoli, e ne vanno dal 1056 a 1060, decandoli, e ne vanno dal 1061 a 1065, decandoli, e ne vanno dal 1066 a 1

